

**Профессиональное образовательное частное учреждение  
«Ивановский кооперативный техникум»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.Н. Рыжова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ПОЧУ

«Ивановский кооперативный техникум»

\_\_\_\_\_ Л.Я. Хуртина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Учебного предмета **ОД.02 Литература**

код, специальность

40. 02.03 «Право и судебное администрирование»

Квалификация «Специалист по судебному администрированию»

очной формы обучения

**РАССМОТРЕНА:**

на заседании методической цикловой комиссии  
общих, гуманитарных, социально-экономических  
и юридических дисциплин

Протокол № 1

« 30 » 08. 2023г.

Председатель МЦК:

Коротков В.П. / \_\_\_\_\_

Иваново 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 3</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>19</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.03 «Право и судебное администрирование»

## **1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной**

**образовательной программы: учебный предмет Литература** изучается в образовательном учебном цикле учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и относится к базовым общеобразовательным учебным предметам.

## **1.3. Цели и задачи предмета - требования к результатам освоения предмета:**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **- Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,

уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

**- метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

**- предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Личностные результаты в ходе реализации образовательной программы:**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки – 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки -110 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объём часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>126</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>58</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>2</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Особенности русского романтизма и реализма	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>30</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа 1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Новый тип героя в русской литературе. Укрепление реалистического направления в живописи, музыке. Становление и развитие русского национального театра.	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель русского театра XIX века. Пьеса «Гроза». Конфликт, проблематика. Система образов. «Темное царство» в пьесе (Кабанова, Дикой).	2	
Тема 2.3. И.А.Гончаров.	Практическая работа № 2 Конфликт героини с «горячим сердцем» с «темным царством». Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
Тема 2.4. И.С.Тургенев.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обзор, система образов, художественное своеобразие романа. Обломов и Штольц. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
Тема 2.4. И.С.Тургенев.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Смысл названия романа «Отцы и дети»		
	Базаров и Кирсановы.	2	



	Трагическое одиночество Базарова. Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».		
	Практическая работа № 3 Анализ образа Базарова. Нужны ли Базаровы сегодня?	2	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Н.Г. Чернышевский. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Образ "особенного человека" Рахметова.	2	
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок «История одного города». Образы градоначальников	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Ф.М. Достоевский. История жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Образ Петербурга. «Пронзительная правда» в изображении «маленького человека». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы». Страдание и очищение в романе.	2	
	Практическая работа № 4 Анализ теории Раскольникова и позиции автора.	2	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Личность Л.Н. Толстого – писателя, философа, мыслителя. История создания и жанровое своеобразие романа «Война и мир». «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Партизанская война в романе.	2	
	Практическая работа № 5. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	

Тема 2.10. А.П.Чехов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	А.П. Чехов – мастер жанра рассказа. Драматургия А.П. Чехова.	2	
	Практическая работа № 6 Анализ пьесы Чехова «Вишневый сад».	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 3.1 Ф. И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №7 Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	2	
Тема 3.2. А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа ;№8 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	2	
Тема 3.3. А. К. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №9 А. К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	2	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Народность творчества поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема народного счастья. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.	-	
	Практическая работа № 10 Изучение особенностей поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>	
Тема 4.1. И.А.Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	И.А.Бунин: краткая биография. Своеобразие поэтического мира. Глубокий психологизм рассказов И.А. Бунина.	2	

	Практическая работа №11 Своеобразие поэзии Бунина		
Тема 4.2. А.И. Куприн.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
	А. И. Куприн. Тема любви и социального неравенства в повести «Гранатовый браслет»		
Тема 4.3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
	Основные направления поэзии «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Лидеры направлений.	-	
	Практическая работа № 12. Особенности русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	
Тема 4.4. Новокрестьянская поэзия Н.А.Клюева.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №13 Крестьянская тематика и тема родины в поэзии Н.А. Клюева.	2	
Тема 4.5. М.Горький.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	М.. Горький: краткий очерк жизни и творчества. Обращение к романтизму в произведении «Старуха Изергиль»,	2	
	Практическая работа № 14. Анализ пьесы «На дне» М. Горького	2	
Тема 4.6 А.А. Блок.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Тема «страшного мира» и цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	2	
	Практическая работа № 15. А. Блок. Поэма «Двенадцать».	2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры и литературы в 1920-е годы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа № 16 Отражение темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, Д. Бедного, М Светлов	2	
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные темы поэзии. Гражданственность лирики.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3

Тема 5.3. С.А. Есенин.	С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	Практическая работа № 17 Поэтический мир С.А. Есенина.	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>20</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры и литературы в 30-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Социалистический реализм как новый художественный метод. Первый съезд советских писателей. Темы индустриализации и коллективизации (В. Катаев «Время – вперед!», М. Шолохов «Поднятая целина»	2	
Тема 6.2. М. И.Цветаева.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	Жизнь и судьба	2	
	Практическая работа № 18 Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой	2	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Трагичность судьбы. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	3
	Жизненный и творческий путь. Роман «Белая гвардия»	4	
	Москва и москвичи 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.	2	
	Практическая работа № 19. Сюжетное своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
Тема 6.5. А.Н.Толстой.	Практическая работа А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Характеристика образа Петра.	2	
Тема 6.6. М.А. Шолохов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	«Тихий Дон» - роман о судьбах и казачества в годы гражданской войны.	2	
	Практическая работа № 20 М.А. Шолохов «Донские рассказы»	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>	
Тема 7.1. Деятели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №21	2	

литературы и искусства на защите Отечества.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков). Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». А. Толстой «Русский характер».		
Тема 7.1. А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа № 22 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго.	2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>14</b>	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №23 Развитие литературы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели».	2	
Тема 8.2. <i>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	3
	Изображение жизни советской деревни (Абрамов «Братья и сестры», В. Распутин «Прощание с Матерой»). Историческая тема в советской литературе Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов Развитие жанра фантастики	2	
	Практическая работа № 24 Тип «героя –чудика» в новеллах В.М, Шукшина.	2	

Тема 8.3.Основные темы в творчестве поэтов и прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Творчество писателей-фронтовиков Ю. Бондарева, К. Богомолова, В. Быкова, Б. Васильева и др. Лирика поэтов-фронтовиков Тема родины в лирике Н.М. Рубцова и Р. Гамзатова	2	
	Практическая работа № 25 Творчество поэтов-фронтовиков. Н. Рубцов «Тихая моя Родина», Жанр авторской песни.	2	
Тема 8.4.Драматургия 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №26 Социально-психологические пьесы В. Розова. Драма А.В. Вампилова «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	2	
Тема 8.5.А. Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	А. Т. Твардовский: жизнь и творчество. Поэмы «Василий Теркин», «Дом у дороги», «По праву памяти».	2	
Тема 8.6.А.И.Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	3
	Практическая работа №27 А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Особенности отражения авторской позиции	2	
<b>Раздел 9.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа №28 Три волны эмиграции. Первая волна. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского.	2	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>2</b>	

Тема 10.1.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	Практическая работа № 29 Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза В. Маканина. Рассказ «Лес». Творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской. Поэтический мир И. Бродского.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
	<b>Всего:</b> <b>лекции, уроки -</b> <b>практические -</b>	<b>110</b> <b>52</b> <b>58</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Программа учебного предмета «Литература» реализуется в учебном кабинете «Литература».

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся,
- многофункциональный комплекс преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.),
- библиотечный фонд.

##### Технические средства обучения:

- компьютерная техника,
- мультимедийное оборудование,
- видеотека.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. **Литература. 10 класс.** Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. **Ч.1** / Ю.В.Лебедев. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 367с.: ил.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. **Ч.2** / Ю.В.Лебедев. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 368с.: ил.
3. Русский язык и литература: **Литература.** Базовый уровень. **11 кл.:** в 2 ч. **Ч.1:** учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. -351 с., [1] с.
4. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. **Ч.2:** учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. -253 с., [3] с.
5. Сафонов, А. А. Литература. **10 класс.** Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование).
6. Сафонов, А. А. Литература. **11 класс.** Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование).



### **Дополнительная литература:**

1. Т.Ф. Курдюмова, Литература. 10 класс, 1 часть.- Москва: Издательство Дрофа, 2020.
2. Т.Ф. Курдюмова, Литература. 11 класс, 2 часть.- Москва: Издательство Дрофа, 2020.
3. В.П. Журавлев, Литература. 11 класс, 2 часть.- Москва: Издательство Просвещение, 2020.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.rvb.ru> Русская классическая литература

---

[http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet) Русские писатели в сети

---

<http://www.vavilon.ru> Современная русская литература

---

<http://www.litera.ru> Крупнейший портал «Литература»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>знать/понимать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>образную природу словесного искусства;</li> <li>содержание изученных литературных произведений;</li> <li>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>применять нормы русского языка на практике;</li> <li>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</li> <li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью</li> </ul>	<p>устный опрос</p> <p>оценка анализа стихотворений</p> <p>оценка анализа эпизодов произведений</p> <p>оценка самостоятельная работа с текстом</p> <p>сочинение</p> <p>тестирование</p> <p>оценка выполнения практической работы</p> <p>оценка выполнения самостоятельной работы</p>

<p>и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● определять род и жанр произведения;</li> <li>● сопоставлять литературные произведения;</li> <li>● выявлять авторскую позицию;</li> <li>● выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>● аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>● писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>● учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>● участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>● определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>● определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Составитель: Медведева Наталья Александровна, преподаватель ПОЧУ  
«Ивановский кооперативный техникум»